

KLOOSTER LEVEN

Gemeenschappelijk leven met de grondtonen van het bestaan

**WORKSHOP
SPIRITUALITEIT
VAN HET
GREGORIAANS**
Marian Geurtsen

Met het Mysterie mag je nooit klaar zijn!
Tomás Halik

Bij deze deelnemersuitgave 'Workshop spiritualiteit van het Gregoriaans' hoort een handleiding voor begeleiders (4p)
Deze is te downloaden op de website van DEZINNEN: www.dezinnen.nl

BRONNEN

In deze workshop worden enkele liederen voorgesteld.
Vanwege de auteursrechten die op sommige liederen rusten volstaan we hier met opname van de auteursrechtenvrije liederen
en verwijzen we voor de andere liederen naar de bronnen.

Dit zijn:

ZINGEN 1: Psalm 67a uit Maria Toevlucht, Zundert
> uit: Liedboek 2013
ZINGEN 2: Deus, in adiutorium meum intende > bijgevoegd
ZINGEN 3: Kyrie eleison > uit: GvL 804a
ZINGEN 4: Attende Dominum > uit: GvL 844
ZINGEN 5: Ubi caritas > bijgevoegd
ZINGEN 6: Ubi caritas en Bless the Lord
> bijgevoegd (lees wel auteursrechtenbepaling op:
https://www.taize.fr/nl_article850.html)

Liedboek 2013

Is te bestellen bij: Boekencentrum / VBK Media bv
Postbus 13288 3507 LG Utrecht
Telefoon Algemeen: 088 7002600
E-mail Algemeen: liedboek@vbkmedia.nl

Gezangen voor liturgie (GvL)

GvL is te bestellen bij de boekhandel met ISBN nummer:
978 90 304 1026 3 of online bij Bol.com.

GvL en Liedboek zijn in de meeste kerken beschikbaar en zijn daar wellicht voor een dag/avond te lenen.

COLOFON

Uitgave

Stichting DEZINNEN Den Haag
Juliana van Stolberglaan 154, 2595 CL Den Haag
www.dezinnen.nl en info@dezinnen.nl
© stichting DEZINNEN, Den Haag

Vorbereiding, testen

Marian Geurtsen, www.mariangeurtsen.nl

Projectgroep

Elizabeth Boddens Hosang, Marian Geurtsen, Marjo Krijn, Marlies Roelofs,
Theo Wierema.

Dank

Deze productie is tot stand gekomen met ondersteuning vanuit KNR, Verus, PKN, Studentenpastoraat e.a. Met speciale dank aan de Adelbertabdij te Egmond-binnen en haar Abt Gerard Mathijsen en de groep kloosterweekend van de Christus Triumfatorkerk in Den Haag.

Bestellen

Deze infokatern 'Spiritualiteit van het Gregoriaans' vormt samen met de brochure 'Kloosterleven', de bijbehorende Short Story, en een korte handleiding de leermodule 'Kloosterleven; gemeenschappelijk leven met de grondtonen van het bestaan'. Deze leermodule is tegen kostprijs (€ 5,95) en verzendkosten in hardcopy verkrijgbaar bij DEZINNEN en is vanaf juli als PDF gratis te downloaden via de website van DEZINNEN.

Kloosterleven

Deze leermodule is tot stand gekomen in het kader van het deelproject 'Kloosters in West-Europa' van DEZINNEN dat deel uitmaakt van het EU ERASMUS project 'Sakralraume als Europäische Erinnerungsorte'; een project van 10 participanten uit 7 EU-landen (2015 – 2017).

WORKSHOP SPIRITUALITEIT VAN HET GREGORIAANS

Marian Geurtsen

IV
MRBCKS

Ps. 112, 1

L111
C111

A

L- le-lú- ia. Y. Laudá-

te pú- e-ri Dómi-num, laudá-

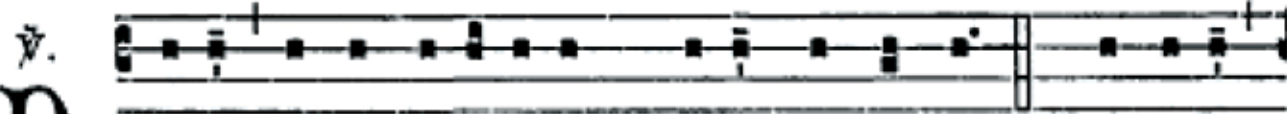
te nó-mén Dó-mi- ni.

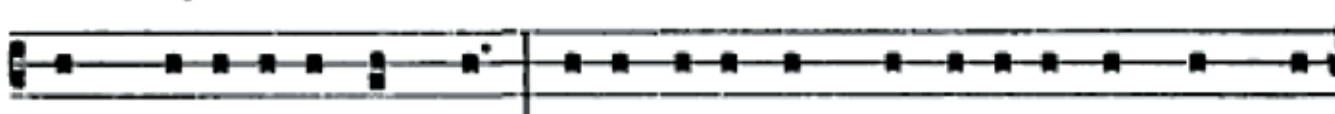
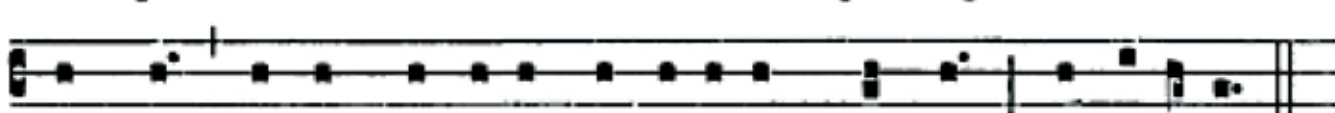
3

Voor wie niet goed bekend is met het kloosterleven kan het psalmen zingen in het getijdengebed vervreemdend werken: het bevreemd dat de monniken of zusters zo weinig muzikaal zingen. Of de muzikale taal is zo ver verwijderd van de manier waarop in parochies en gemeenten gezongen wordt, dat je als deelnemer in eerste instantie geen aansluiting weet te vinden.

In deze workshop ontdek je dat het bij het zingen in het klooster niet gaat om de schoonheid van de muziek, maar om het op je in laten werken van de teksten door ze te reciteren op een muzikale toon of reciteertoon. Door zelf te zingen, maak je kennis met de beperkingen en mogelijkheden van deze manier van zingen, waardoor je mogelijk beter gaat begrijpen wat een kloosterling beleeft. Mogelijk dat je door meer begrip en eigen ervaring iets van de openheid naar ruimte en tijd gaat beleven van de wijze van zingen in het klooster.

Deus, in adiutorium Zingen 2


D E-us in adju-tó-ri-um mé-um inténde. R̃. Dómine

ad adjuvándum me festína. Gló-ri-a Pátri, et Fí-li-o,

et Spi-rí-tu-i Sáncto. Sicut érat in princípi-o, et nunc, et

semper, et in saécu-la saecu-lórum. Amen. Alle-lú-ia.

From Septuagesima to Wednesday in Holy Week, the following is said instead of Allelúia :


Laus tibi Dómine Rex aetérnae gló-ri-ae.

V/ God kom mij te hulp,
R/ Heer, haast u mij te helpen. (ps 70, 2)

Eer aan de Vader en de Zoon en de Heilige Geest
Zoals het was in het begin en nu en altijd
en in de eeuwen der eeuwen. Amen.

Alleluia // Lof zij U, Heer, Koning van eeuwige glorie.

Ubi caritas Zingen 5

Ant. 6.
U -bi cá-ri-tas et ámor, Dé-us ibi est. V. Congregá-
vit nos in únium Chrísti ámor. V. Exsultémus, et in ípso
jucundémur. V. Time- ámus, et amémus Dé-um vívum.
V. Et ex córde di-ligámus nos sin-cé- ro. Ant. Ubi cá-ri-tas

R/ Daar waar liefde is en passie, daar is God.

V/ Christus' liefde brengt ons bij elkaar
dat we feesten en plezier maken om Hem
dat we ontzag hebben voor de levende God en hem liefhebben
en van harte Hem verkiezen.

Taizé Zingen 6

Ubi caritas

$\text{♩} = 72$

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

The musical notation is for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes at the end. The lyrics are written below the staff.

Bless the Lord

$\text{♩} = 72$

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho - ly name.

The musical notation is for a two-part setting in treble and bass clefs, 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Bless the Lord, my soul, who leads me in - to life.

This block continues the musical notation for 'Bless the Lord' from the previous block, showing the continuation of the two-part setting in treble and bass clefs, 2/4 time. The lyrics are written below the staff.

Psalm 103, 2

Luc, 46

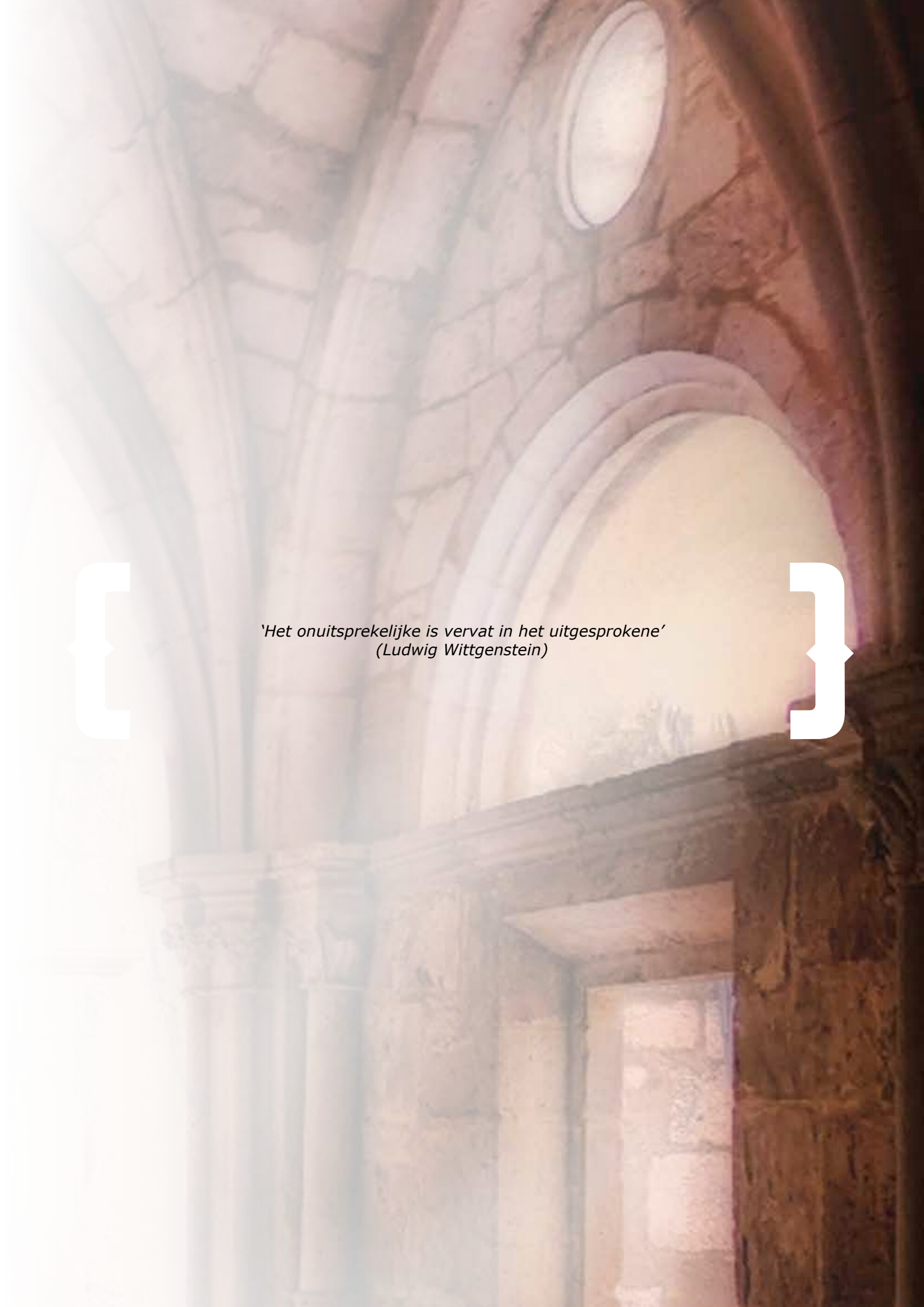
Magnificat (canon)

$\text{♩} = 96$

Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi-num.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!

The musical notation is for a canon in treble clef, 2/4 time. It features four distinct melodic lines, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4). The key signature has one sharp (F-sharp). The lyrics are written below the staff.



*'Het onuitsprekelijke is vervat in het uitgesprokene'
(Ludwig Wittgenstein)*

Deze *workshop* 'Spiritualiteit van het Gregoriaans' vormt samen met de bijbehorende *brochure* 'Kloosterleven', de *short story* 'Zoeken naar de bron' en een *handleiding* de leermodule '**Kloosterleven; gemeenschappelijk leven met de grondtonen van het bestaan**'.



EU-Projekt "Sakralräume als Europäische Erinnerungsorte"
EU-project "Sacraal ruimten als Europese herinneringsplekken"
Projekt UE "Przestrzenie sakralne jako Europejskie miejsca pamięci"
ES projektas "Sakralinės erdvės kaip europietišumo atminties būtovės"

EU project "Sacral spaces as European locations of remembrance"
Projekt EU "Sakrální prostory jako místa evropské paměti"
Projekt UE "Spații sacrale ca locuri memoriale Europene"
Progetto UE "Spazi sacri come luoghi europei di memoria"

